## INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



# STAGES DE MUSIQUE

1<sup>ère</sup> session du 6 au 12 août 2012 2<sup>ème</sup> session du 13 au 19 août 2012 3<sup>ème</sup> session du 20 au 26 août 2012 à DINANT

Renseignements: (++32) (0)475.84.53.59

www.internationalmusicacademu.com - E-mail: info@internationalmusicacademu.com

V 1.5 du 23/04/2012

# Souvenirs



Photos: Laurent Buchet www.mediasites.be

Ces stages s'adressent aux étudiants des Conservatoires Royaux, CRR, académies et écoles de musique ayant déjà une ou plusieurs années de pratique et désireux de se perfectionner, de se remettre en "forme" avant la rentrée, ou de passer une semaine riche en échanges, expériences, ambiances inégalables en totale immersion dans ce milieu musical ...

Visitez la page F.A.Q. de notre **site** web pour encore plus d'informations précises!

## **NIVEAUX**

- 1: Un an ou deux minimum de pratique.
- 2: Trois ans ou quatre minimum de pratique.
- 3: Cinq ou six ans minimum de pratique.
- 4: Sept ou huit ans minimum de pratique et/ou équivalent du niveau fin d'académie et/ou préparation à un examen d'entrée dans un établissement supérieur.
- 5: Etudiants des établissements supérieurs (conservatoires,...), pré-professionnels, préparation aux concours, cours d'interprétation, présenter des oeuvres techniquement connues.

## ORGANISATION DES COURS

Des professeurs renommés et qualifiés seront à la disposition des élèves de 8h30 à 18h30. En cas d'affluence d'élèves, des assistants seront engagés pour les seconder et travailleront sous les directives des professeurs titulaires. Les stagiaires conviendront de leur horaire avec le professeur dès le premier jour au matin à l'issue de la réunion d'accueil (cours individuel et travail d'ensemble).

## **FNCADREMENT**

Des surveillants et des animateurs s'occuperont des plus jeunes l'après-midi et le soir, en dehors des heures de cours. Des activités récréatives diverses seront organisées par un personnel qualifié.

## **INFRASTRUCTURE - HEBERGEMENT**

En chambre individuelle.

Les cours et la pension complète ont lieu à :

Collège Notre-Dame de Bellevue Rue de Bonsecours, 2 5500 DINANT

Tél.: 082/21.30.47 (secrétariat du stage uniquement du 06 au 26/08) Fax : 082/21.30.48

## **ACCES**

- En train: Gare de Dinant, se diriger vers le passage à niveaux, le Collège se trouve sur la hauteur.
- En voiture: en venant de Namur par la vallée de la Meuse, passer devant la gare, au rondpoint à droite. En venant de l'autoroute ou de la N4(Namur-Marche) suivez la sortie Dinant poids lourds + de 5 t 5, ensuite Dinant-centre tout droit jusqu'à la Collégiale, à gauche pour passer sur le pont, le collège est en face, au rond point tourner vers le passage à niveaux.

## RENSEIGNEMENTS PRATIOUES

## 1. CONDITIONS FINANCIERES:

## A. DROIT D'INSCRIPTION

Participation active à un cours + assurance + entrée gratuite concerts

• Piano	270 €
• Instrument	220 €
• Solfège	220 €
• Chant	250 €
• Musique de chambre	160 €
• Jazz-Impro-Combo	220 €
• Direction d'orchestre, Orchestration-Composition (session C)	220 €
• Préparation aux examens d'entrée d'orchestre (violon) (session B)	220 €
• Lecture à vue/Déchiffrage, Traits d'orchestre (session C)	220 €
Gammes du Corps (session A et B)	220 €
• Réduction de 30 € pour l'éventuel 2 <sup>ème</sup> cours dans la même session (sauf ateliers)	
• Atelier Solfège rattrapage	120 €
Atelier Musique Baroque (session B)	120 €
Atelier Flûte Japonaise (session A)	80 €
Atelier Musique Klezmer (session A et B)	80 €
Atelier Formation Rythmique (session A et C)	80 €
• Atelier Formation de l'Oreille (session A)	80 €
• Atelier le Geste et le Son (session A et B)	60 €
Atelier Orchestre à cordes (session B)	80 €
Atelier Orchestre de chambre (session B)	120 €
Atelier Présence et Gestion du Stress (session B)	80 €
Atelier Musiques du Monde (session C)	60 €
Atelier Improvisation Contemporaine (session A)	80 €
Atelier détente-respiration (session B)	0 €
B. HEBERGEMENT	
Pension complète	220 €
Veuillez vous munir de vos draps de lit et d'un oreiller. Couvertures fournies.	
l'inscription sera définitive après renvoi du bulletin ET versement de <b>l'acompte</b> s'éleva	int à 50

L'inscription sera définitive après <u>renvoi du bulletin ET versement</u> de l'acompte s'élevant à 50% de la somme totale, par virement à l'ordre de « International Music Academy ASBL », compte CBC: 732 - 6643229 - 41, avec pour mention le nom et prénom (du stagiaire) les cours choisis et la session. (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire)

## Le solde devant être versé pour le 22 juillet 2012 au plus tard.

<u>L'inscription après cette date est toujours possible,</u> mais implique le versement de la somme totale.

## 2. ACCUEIL DES STAGIAIRES:

Les lundis 6, 13 et 20 août de 8h30 à 9h00.

## 3. REPAS

Les internes bénéficient de trois repas (déjeuner, dîner, souper).

## 4. CONCERTS:

Les dimanches 12, 19 et 26 août à 14h00, concerts de clôture des stagiaires en la Chapelle du Collège. Auditions de classes durant la semaine. Concerts de professeurs tous les mardis à 20h00. Invitation à tous !







- Entretien Réparation Accord
- · Pianos neufs & occasions
- Location en concert (STEINWAY & SONS)
- · Leasing et financement



Chaussée de Marche, 595 - 5101 Erpent (Namur) Tél.: +32(0)81 30 59 00

**Niveaux** 

#### Accordéon : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5

Pianiste et accordéoniste. Diplômé de l'IMEP avec la plus grande distinction. Il s'est produit avec des ensembles prestigieux en Belgique et à l'étranger : Nuits Musicales de Beloeil, festival de Wallonie, festival Durbuyssimo. A joué avec l'Opéra Royal de Wallonie, avec l'ensemble <u>I Solisti del Vento</u> et dans une production du Théâtre de la Place, *Genèse 2* au festival In D'Avignon, mais aussi à Bruxelles, Cannes, Marseille, Paris, Rome, ... Il a également enregistré la bande originale de « l'Illusion comique » de Corneille, pour la prestigieuse Comédie Française à Paris. Pédagogue en vue, il enseigne à l'Institut de Musique et Pédagogie à Namur (IMEP), mais aussi dans les académies de Uccle, Court-Saint-Etienne et Etterbeek où il donne cours de musique de chambre, piano, accordéon, histoire de la musique, ensemble instrumental et il est pianiste-accompagnateur aux Humanités-Danse de Louvain-La-Neuve.

#### **Chant: Nicolas BAUCHAU**

1.2.3.4.5

Le ténor Nicolas Bauchau a fait ses études avec Greta de Reyghere au Conservatoire de Liège puis à Londres avec Noelle Barker. Il a fait partie d'ensembles de renommée internationale comme le Collegium Vocale, les Arts Florissants et le Choeur de Namur. On a pu l'entendre ensuite dans divers rôles à l'opéra, dans des concerts et récitals en Europe et en Asie. Il est responsable des classes de chant à l'école Sasasa à Bruxelles où il enseigne différents styles de musique.

#### Clarinette: Richard DECAMPS

1.2.3.4.5

Diplôme supérieur de clarinette et de musique de chambre. Professeur de clarinette à l'académie de Tamines. Prestations avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie. Tournée européenne avec W. Sheller.

#### Flûte traversière : Jean PREVOT

1.2.3.4.5

Enseigne au CRM de Mons. Diplômes supérieurs de flûte et de musique de chambre aux CRM de Bxl et de Mons. Perfectionnement chez V. Cortvrint, W. Offermans (Amsterdam) et E. Plasman (Luxembourg). Fréquentes collaborations avec les principaux orchestres belges et l'Orchestre Symphonique de l'Ile du Prince-Edouard (Canada). Chambriste et soliste (Europe, Etats-Unis et Canada). Actuellement, flûtiste à la Musique Royale de la Force Aérienne belge.

## Flûte traversière: Nozomi KANDA

1234

Diplômée de la Ferris University (Yokohama – Japon) et du Conservatoire Royal de Musique de Mons (M. Grauwels) Sélectionnée comme "Jeune musicienne" par le "All Nippon Player's Society", elle s'est produite au Casals Hall (Tokyo) et remporta également l'audition de "Jeune artiste à Yokohama". S'est perfectionné lors de master-classes avec de Vincent Lucas, Aldo Baerten, Vincent Cortvrint. Concerts en Belgique, Espagne, France, Luxembourg, Japon (Tokyo, Yokohama, Kawasaki, Mito), ...aussi bien en récital qu'en musique de chambre. Nozomi Kanda se produit aussi à la flûte japonaise (Shinobué, Nôkan) dans le cadre de concert de musique traditionnelle japonaise. Elle a également créé des oeuvres nouvelles pour flûte traversière (musique de chambre) et flûte japonaise. Nozomi Kanda mène une activité d'enseignante depuis plusieurs années comme professeur de flûte et d'ensemble de flûte avec des tout petits et des jeunes plus avancés, cela sous l'appellation "Atelier de flûte". Elle a été professeur interimaire de flûte à l'Académie de Braine l'Alleud et l'Académie de Dinant.

## Flûte traversière: Alejandro BERESI

1.2.3.4.5

Etudes au Conservatoire de l'Université de Rosario (Argentine), sa ville natale. A été professeur de flûte à l'Université de Guadalajara au Mexique et membre de l'Orchestre O.S.N.O. de cette ville : tournées dans ce pays et aux Etats-Unis. Diplômé du K.C. de Bruxelles et du C.R.M. Mons. Participation avec de nombreux ensembles de musique de chambre et orchestres comme l'ex RTB, National, Oratorio,... Professeur dans divers établissements en Belgique et dans des stages à l'étranger. Concerts en soliste et chambriste en Europe et en Asie. Diverses créations (musiques contemporaines européenne et sudaméricaine)

## Flûte à bec : Joseph GRAU

1.2.3.4.5

Actuellement (depuis l'âge de 18 ans) professeur de flûte à bec et improvisation contemporaine au C.R.R d'Aubervilliers La Courneuve, Joseph Grau a enseigné dans de nombreux conservatoires et académies internationales dans plusieurs pays. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser, deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédicacées chez plusieurs éditeurs. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'oeuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie des réseaux de création : "futurs composés national" ou encore ""nouvelles consonances"... Discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, seastarmusic, Naxos ... Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale d'enseignant, concertiste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur ... www.joseph-grau.com

## Guitare classique : Luc VANDER BORGHT

1.2.3.4.5

Diplômes supérieurs de guitare et de musique de chambre au CRM de Bruxelles, Luc Vander Borght se perfectionne (e.a.) auprès d'Alberto Ponce à Paris. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il poursuit une carrière personnelle en tant que soliste, chambriste et pédagogue. Professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, il y dispense avec enthousiasme et dynamisme sa passion pour la musique et l'enseignement de la guitare. Il a également été professeur au C.R.M. de Liège pendant de nombreuses années. Le cours s'adresse aux guitaristes de tous niveaux (à l'exception des débutants). Les objectifs seront adaptés au niveau et aspirations de chaque participant. Un travail en duo, trio, quatuor ou ensemble de guitare sera également proposé. La pédagogie mise en oeuvre envisagera aussi bien le travail de la technique, de la détente et de la sonorité, que le développement de l'interprétation et du discours musical.

## Harpe: Annie LAVOISIER

12345

Annie Lavoisier suit le cursus des classes à horaires aménagées musique au Conservatoire de Reims (FR). Ses professeurs : Thérèse Hansen, Brigitte Sylvestre, Francis Pierre. En 1981, sa rencontre avec Pierre Jamet est un moment privilégié et important de sa carrière . Annie Lavoisier se distingue très jeune dans les grands concours internationaux : Gargilesse-France, 1980 ; Israël, 1982 ; Munich, 1983 ; Genève, 1986

Au concours international M.A. CAZALA et au concours d'Israël, le jury lui attribue en plus le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. À l'âge de vingt ans, elle entre à l'Orchestre National de Belgique comme harpe solo. En 1984 elle occupera ce même poste à l'Orchestre National de Lille. En 1987 elle crée la classe de harpe au Lemmensinstituut à Leuven (B) où elle restera jusqu'en 1995. Elle est titulaire du CA Son expérience dans le domaine de la Musique de Chambre en fait une interprète très sollicitée par de nombreux ensembles (membre d' OXALYS, membre de l'ensemble de musique contemporaine ICTUS,... Parallèlement, elle crée et interprète la musique d'un court-métrage en cinéma d'animation .Depuis 2005 elle est professeur de harpe et de méthodologie spécialisée pour l'agrégation , au Conservatoire Royal de Bruxelles.

## Piano: Kornelia OGORKOWNA

1.2.3.4.5

Etudes supérieures en Pologne. Diplôme Supérieur d'Exécution de Piano à l'unanimité et avec les félicitations spéciales du Jury à l'École Normale de Musique de Paris / A. Cortot, Diplôme Supérieur de Piano avec Grande Distinction au C.R.M. de Liège. 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Piano d'Épinal, de l'Institut Musical Européen à Besançon et du Concours Gunther à Bruxelles, ainsi que le Second Prix du Concours Européen de Piano et du Concours International Viotti-Valsesia. Comme soliste, a joué avec plusieurs orchestres en Europe (Belgique, France, Pologne), en Asie et en Amérique du Sud, sous la direction de chefs tels que Y. Simonov, T. Guschlbauer, P. Bartholomée, M. Fuzer Nawi ou D. Del Pino. A été l'invitée entre autres du Festival de Wallonie, du Festival des Minimes de Bruxelles, du Printemps de Cracovie, du Festival Chopin de Duszniki-Zdroj (Pologne), du Festival de Flaine (France) ou encore du Festival International de Piano de Kuala Lumpur (Malaisie). A joué sur les scènes prestigieuses de Baltimore, Barcelone, Bari, Bologne, Bruxelles, Damas, Dresde, Florence, Genève, Gênes, Gérone, Hanovre, Hartford, Kuala Lumpur, Kyoto, Montevideo, Paris, Pérouse, Porto, Rome, Salzbourg, Singapour, Spolète, Strasbourg, Terni, Tokyo, Varsovie... Enregistrements CD chez KNS-Classical (Espagne), RCP et AZUR CLASSICAL (Belgique). Enseigne à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur en Belgique, est invitée comme professeur à diverses « master classes » et comme membre du jury de concours internationaux.

#### Piano: Boyan VODENITCHAROV

4.5

Né en 1960, Boyan Vodenitcharov a été acclamé aussi bien en Europe, qu'aux Etats-Unis, au Canada ou au Japon. Il fut le troisième Prix au Concours international Reine Elisabeth en 1983. Depuis lors, de nombreux festivals importants comme le Festival de Flandre, le Festival de Wallonie, le Festival Ars Musica en Belgique, le Piano Festival d'Amsterdam, le Midem en France, etc. l'ont invité à se produire à nombreuses reprises. Concertiste de renommée internationale, il a été accompagné par de nombreux orchestres. Boyan Vodenitcharov travaille également dans le domaine de la composition et l'improvisation. En tant qu'improvisateur il collabore avec le pianiste de jazz Arnould Massart et le saxophoniste Steve Houben, son partenaire dans le cd « Les valses » paru chez Mogno music. Sa discographie récente comprend des pièces solo de Brahms (sur Bôsendorfer 1880) et Debussy (sur Erard 1910) pour le label Explicit!, des sonates de Mozart (sur Walter 1795), ainsi qu'un projet de musique improvisée pour piano solo pour le label Fuga Libera. En 2003, 2007 et 2010 il a été membre du jury du Concours international Reine Elisabeth.

## Piano : Thomas PAULE

1.2.3.4.5

Thomas Paule, pianiste américain né à Austin, Texas, a été formé par Reah Sadowsky, à Berkeley (U.S.A.) et Aquiles Delle-Vigne à l'Ecole Normale de Musique « Alfred Cortot » à Paris, entre autres, et a démarré une carrière très jeune se produisant en tant que soliste et chambriste aux U.S.A., au Japon et en Europe (Hollande, France, Italie, Allemagne...) Ses activités musicales s'étendent également dans l'organisation de festivals, tel le « Los Alamos International Music Festival » dont il est le fondateur. Actuellement, Thomas Paule enseigne au Conservatoire Royal de Mons (Arts 2) en tant que Chargé d'enseignement et donne également des Stages et Master Classes en Belgique et en France...Il est également appelé comme membre du jury dans de nombreux Concours internationaux.

Chargé de cours au C.R.M. de Mons. Pianiste concertiste. Directeur du Festival International de Musique à Los Alamos au Nouveau Mexique.

#### Saxophone: Michel MERGNY

1.2.3.4.5

Reconnu internationalement comme chambriste et soliste, Michel Mergny a développé sa carrière de pédagogue dans l'Enseignement Supérieur au Conservatoire Royal de Mons et à l' IMEP où il enseigne actuellement. Il est membre du Comité Artistique des Concours de Saxophone de Dinant.

## Solfège : Jean-Luc LEPAGE

3.4.5

Prix Supérieur d'orgue et de solfège spécialisation au CRM de Bruxelles. Directeur-Adjoint de l'académie de Dinant. Organiste titulaire de la Collégiale de Dinant. Compositeur, il est édité aux Editions A. Leduc, Combre (Paris), R. Martin (Macon), Delatour (Versailles), Bayard-Nizet (Stavelot) et PRU (Rotary International). Lauréat du Tournoi International de Composition (TIM) à Rome, ses œuvres sont souvent retenues par la C.M.F. comme imposés.

#### Trombone-Tuba: Gérald EVRARD

1.2.3.4.5

Chargé de cours au CRM de Liège. 1<sup>er</sup> Prix au C.N.S.M. de Lyon. Diplôme supérieur de trombone, tuba et musique de chambre au C.R.M. de Liège. Lauréat du Concours « Tenuto ». Trombone-solo de l'Orchestre philharmonique de Liège et de la Communauté française. A joué avec l'Orch. de la Radio flamande, Opéra Royal de Wallonie, Opéra National de Lyon, Orch. Phil. de Strasbourg, de Lorraine, ... Membre du Quintet « Résonances », et du trio de trombones « Désespéranza ».

Professeur de cor et cor naturel à l'académie de musique de Woluwé-Saint-Lambert , professeur de cor au Conservatoire Royal de Mons et professeur de cor naturel au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fut membre successivement de l'Orchestre d'Harmonie de la Musique des Guides, de l'Orchestre Symphonique de la RTBF, de l'Orchestre du Vlaamse Opera et est depuis 1997, premier cor solo dans l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. Comme chambriste, il est membre de divers ensembles, notamment à la Monnaie où il a pu se produire avec Antonio Pappano, et est invité en autre par le quatuor Danel, les ensembles Oxalys et Nouvelles Consonances. Ses activités de soliste lui permettent de se produire avec divers orchestres et notamment l'orchestre de la Monnaie sous la direction de Kazushi ONO, et lors de festivals internationaux comme Avignon, Vire en Normandie où il a créé le concerto pour cor de Roland Schoelinck. Il donne également régulièrement des masterclasses, notamment en Anjou, au festival Epsilon à St Yrieix-la-Perche et au festival d'Avignon. La pratique du cor naturel lui donne l'occasion d'en jouer dans des groupes de musique de chambre comme le quintette à vent des Agrémens, l'ensemble Solstice et avec Abdel Rahman El-Bacha, Marcel Ponseele, Guy Van Waas et Alain De Rijckere au festival musical de Namur, il collabore régulièrement avec des orchestres comme Les Agrémens, et il a pu se produire récemment en France au Japon et aux Etats-Unis.

#### Trompette: François RUELLE:

1.2.3.4.5

Trompette-solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège et de la Communauté Française. Diplôme supérieur de trompette et de musique de chambre. A fait partie de plusieurs ensembles de cuivres et est membre de l'ensemble "Musiques Nouvelles" et du quintet de cuivres "Résonances". Soliste et chambriste.

Violon: Vincent HEPP 1.2.3.4.5

Violoniste et altiste. Enseigne au C.R.M. de Bruxelles, assistant pour le violon et la musique de chambre. Lauréat de nombreux Concours. Soliste, il se produit avec la VRO sous la direction de Pierre Bartholomée dans le Concerto de Chostakovitch, avec l'Orchestre Charlemagne sous la direction de Bartholomeus Van de Velde, dans le Concertone de Mozart avec Véronique Bogaerts et dans le 4ème Concerto Brandebourgeois avec Aldo Baerten, avec l'Ensemble Sturm&Klang sous la direction de Thomas Van Haeperen dans la Symphonie Concertante de Mozart avec Sarah Charlier, ... Chambriste, son nom figure dans la plupart des festivals en Belgique et dans plusieurs festivals internationaux. Ainsi il joue régulièrement au Festival van Vlaanderen, au festival de Wallonie, au Klara festival, aux Concerts de Midi de Liège et aux Concerts de midi d'Anvers, au Festival de Seneffe, au Festival d'Aulne, au Festival de la Garrigue (France), au Festival de Menton, ... Nombreux enregistrements.

## Violon: Adam KORNISZEWSKI

4.5

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Diplômé avec de nombreuses distinctions de l'Ecole Supérieure de Musique d'Etat de Varsovie, de la Staatliche Hochschule für Musik de Hanovre, du CRM de Bruxelles et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Lauréat des Concours Internationaux "Niccolo Paganini" à Gênes et "Fondazione Alberto Curci" à Naples,... Concerts en soliste en: Allemagne, France, Belgique, Pologne, Italie, Autriche, Hollande, Hongrie, Angleterre, Suisse, Espagne, USA, Canada, ... avec des orchestres prestigieux sous la direction de chefs réputés et notamment au Victoria Hall de Genève, Philharmonie de Berlin, Royce Hall Los Angeles,... Participation en tant que soliste à de nombreux festivals (Ferrara, Paris, Turin, Venise, Québec, Zagreb, Ravello, Eté Mosan,...). Diverses productions pour Radio France, BBC, RTBF, BRTN, Radio bavaroise, Suisse Romande, RAI,...

Violon: Leo ADAMOV 3.4.5

Né à Saint-Pétersbourg, en Russie et vit actuellement à New York. Il a donné des récitals en solo à New York et Boston ainsi qu'en Belgique, Pays-Bas et Russie. A New York, Léo a été premier violon de l'Opéra Dicapo et d'autres ensembles, en tant que soliste avec orchestre dans des concertos de Mozart, Bach, Corelli, et Vivaldi ainsi que Zigeunerweisen de Sarasate, Poème de Chausson et Romance en fa de Beethoven. En 2010, il a fait sa tournée New York débuts / Boston / Bruxelles avec le Duo Adamov / Lawson violon et musique de chambre il a joué au Bargemusic à New York et MIT, à Boston. De 2000 à 2007 il vivait aux Pays-Bas où il a assisté au Conservatoire de Rotterdam et a été invité comme un des plus jeunes musiciens à se produire avec l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas et orchestres de chambre ainsi que l'Opéra des Pays-Bas. En quatre ans avec les orchestres Leo a effectué une grande variété de symphonie et orchestre de chambre du répertoire à la célèbre salle Concertgebouw et a fait partie de nombreuses productions d'opéra et avant-premières ainsi que des enregistrements de CD de Dvorak Symphonies et un DVD de la Tétralogie de Wagner. Il a également joué avec l'Orchestre Symphonique de la Radio, l'Orchestre de chambre de Rotterdam, Magogo Chamber Orchestra, et d'autres ensembles. En tant que professeur de violon Léo a enseigné à la faculté à Brooklyn Conservatory of Music et à la Fondation Noel Pointer. Il a été invité au jury à l'Ecole spéciale de musique au Centre Kaufman, et est administrateur fondateur de la New York Artistes enseignement de la musique collective ( NYMTAC ). À joué dans des salles prestigieuses, telles que le Concertgebouw, le Carnegie Hall, au Kennedy Center, et Boston Symphony Hall, ...

#### Violon: Nathalie HUBY 1.2.3.4.5

Professeur à l'académie de Waremme, où elle enseigne actuellement le violon, la musique de chambre et l'ensemble instrumental. Obtient le premier prix de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de A.Korniszewski. C'est au Conservatoire Royal de Liège, qu'elle obtient le premier prix, puis le diplôme supérieur de musique de chambre avec distinction dans la classe de Cécile Evrard, et le diplôme supérieur de violon, dans la classe de Richard Pieta. Participe à plusieurs masterclasses en Belgique, avec Adam Korniszewski, Richard Pieta et Shirly Laub, et en Pologne avec Robert Shreder. Participe régulièrement à des formations très variées, que ce soit en musique de chambre, principalement avec l'ensemble Arc&Fiato et avec la harpiste Primor Sluchin, au sein d'ensembles vocaux et instrumentaux ou en orchestre, notamment à l'Orchestre Philharmonique de Liège et l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie.

Alto: Vincent HEPP 1.2.3.4.5

Voir violon

#### Violoncelle: Alexandre DEBRUS

3.4.5

Enseigne au C.R.M. de Bruxelles. Diplômé du C.R.M. de Mons à 19 ans, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Lauréat de la « Fondation Belge de la Vocation ». A étudié avec M. Maiski (Sienne), M. Drobinsky (Sienne et Paris), Y. Monighetti (Bâle) et M. Rostropovich. Nombreux concerts en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Grèce, USA, Japon, Argentine, ... Il fait partie des « Nouveaux Virtuoses », dirigés à Paris par M-P. Dallier. Il est invité dans différents Festivals (Biarritz, Buenos Aires, Novossibirsk en Sibérie, Festival Martha Argerich, ...) et se produit avec notamment K. Lechner, S. Tiempo, A. Siwy, S. Liénart, A. Moguilevsky, ... le Brussels String Quartet. Enregistrements CD's en soliste et musique de chambre (labels : Pavane Records, EMI Classics, Artès Classics, ...)

#### Violoncelle : Bénédicte NICOLAY

(voir solfège)

12345

Professeur de violoncelle au conservatoire de Binche et aux académies de Thuin, La Bouverie, Braine-le-Comte et Tubize. 1<sup>er</sup> Prix de violoncelle et Diplôme Supérieur de musique de chambre. Fait partie de plusieurs orchestres en Belgique et dans le nord de la France.

Musique de Chambre: Vincent HEPP	3.4.5
(Voir CV violon)	
Musique de chambre vents : Nozomi KANDA (voir flûte traversière)	3.4.5
Orgue : Jean-Luc LEPAGE	1.2.3.4.5
(voir solfège)	
Improvisation à l'orgue : Jean-Luc LEPAGE	1.2.3.4.5

## Accompagnement liturgique à l'orgue : Jean-Luc LEPAGE

(voir solfège) Ce cours repose sur plusieurs aspects : le rôle de l'organiste dans la liturgie, le choix des chants, leur accompagnement et/ou leur harmonisation ainsi que l'aspect technique du répertoire de l'orgue.

#### « Les Gammes du corps » : Anne ENGLEBERT – Geste et création

Etude du mouvement dans la relation « geste et son » Explorer de nouveaux points d'appuis dans le corps, c'est se redécouvrir, c'est créer de nouvelles possibilités dans l'élaboration du son, c'est multiplier la diversité des rencontres avec son instrument. Explorer la scène : c'est apprendre à dialoguer avec les différents espaces, c'est comprendre son trac et apporter des solutions, c'est renouer avec la liberté d'expression et de création.

## Batterie Jazz, Rock,...: Michel ROSSI MORI

1.2.3.4.5

"Punk, Thrash, Rock, Jazz, Latin, Experimental, Improvisation, "Boule à Fa7", "LéVY DANSE", "J'ai une Idée, asbl", "Maison de la Pataphonie", "Jeunesses Musicales", "Rock's Cool", académie(s), Jazz Studio, "D.I.Y.", langues de bitumes, concerts, studios, répets, milliards de notes. Energie, puissance, nuance, recherche, silence, partage, voilà ce qui pour moi sont les piliers de l'art des sons. Je ne connais rien à l'esthétique, seule l'intuition guide mes pas..."



## LES ATELIERS

## Atelier « Improvisation Contemporaine » (tous instruments): Joseph GRAU

1.2.3.4.5

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au soundpainting ...

Atelier ouvert à tous les instruments (bois, cordes, cuivres, claviers ...) qui a pour projet de permettre aux élèves et étudiants une nouvelle forme de pratique collective "en direct et en mouvement", aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. 1h par jour

## Atelier « Solfège rattrapage » : Jean-Luc LEPAGE

12345

Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, ...

### Atelier « Musique KLEZMER » : Michel LAMBERT

3.4.5

Cet atelier est destiné à tous les instruments.

#### Atelier « Flûte Japonaise » : Nozomi KANDA

2.3.4.5

Atelier réservé exclusivement aux flutistes tentés par l'expérience de jouer une des flûtes japonaises. Explications des fondements de la musique japonaise et de son système d'apprentissage. Des extraits d'oeuvres serviront à illustrer les différents instruments traditionnels japonais. Apprentissage d'une mélodie traditionnelle japonaise, et création d'une oeuvre en groupe.

## Atelier Formation Rythmique Corporelle: Michel LAMBERT

1.2.3.4.5

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail rythmique qui engage la totalité du corps en le mettant en mouvement. L'objectif est d'atteindre une intégration optimale de cellules rythmiques par le ressenti corporel. L'atelier propose de travailler sur des clapping chantés. De ce fait, même si ce n'est pas l'objectif principal, on peut y inclure un travail d'intonation mais aussi d'analyse du langage ou de théorie musicale. Certains clapping sont réalisés sur des mélodies populaires ou folks et donc modales! Ce travail rythmique aborde à la fois le rythme symétrique et "naturel" ce y compris par la danse mais aussi une approche du rythme asymétrique avec des clapping réalisés sur des thèmes de Messiaen (avec valeur ajoutée) et Stravinsky. La lecture est associé car la plupart des clapping sont écrits et sont difficilement faisables totalement de mémoire.

#### Atelier Formation de l'Oreille Tonale : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données.

La démarche est la suivante:

- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms
- La grille est la suivante: I I I V V V I IV I V I (D) IV I V I
- Manipulation de la grille:

Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Bhrams, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.

## Atelier « Le Geste et le Son » : Anne ENGLEBERT (de 7 à 13 ans)

Cet atelier est destiné aux enfants de 7 à 13 ans et propose de travailler l'instrument à partir des points d'appuis du corps, sous forme ludique (jeux multiples et création de costumes de scène) ainsi que de découvrir l'espace scènique, apprendre à gérer le trac et percevoir la richesse de l'interprétation. Durée : 1h30 par jour.



#### **Basson: Joanie CARLIER**

1.2.3.4.5

Commence le basson à l'âge de 9 ans au conservatoire de musique de Tourcoing avec Gilles Desmazière puis au Conservatoire de Lille avec Jean Louis Ollé ou elle obtient un premier prix de musique de chambre. Elle entre en 2004 au conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Carlo Colombo et Jean Pignoly. Cette même année, elle participe à la cession de l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Mr Lopez Cobos. En 2005 elle remporte le premier prix de Concours Rotary Club. Elle travaille avec les plus grands orchestres symphoniques dont l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des pays de savoie. En 2008 elle clôture ses études à Lyon en obtenant un premier Prix de basson mention très bien à l'unanimité. Elle est même année l'Orchestre Philharmonique de Liège en tant que Basson solo. Depuis son entrée à l'orchestre, elle est membre du trio d'anche Abocalips (Jean Luc Votano à la clarinette et Sébatien Guedj au hautbois) ainsi que du Duo Edonis (Aurore Grailet à la harpe). En 2010 elle rentre dans le nouvel Orchestre Européen Vivo créé par Garrett List. Depuis 2011 elle est membre du groupe Hélitrope Big Band.

## Chant : Eunice ARIAS

1.2.3.4.5

Professeur à l'académie de Watermael-Boitsfort. 1<sup>er</sup> Prix d'art lyrique (J. Bastin), diplômes supérieurs de chant concert et chant opéra. Se perfectionne avec Mya Besselink, diplôme supérieur de chant avec la plus grande distinction au Conservatoire de Maastricht. Lauréate du Concours Axion Classics, elle se distingue dans d'autres Concours (Palerme, St-Chamond, Marmande,...) Nombreux concerts en Belgique, France, P-B, Allemagne, Italie, Espagne, Mexique,...

### Clarinette: Jean-Luc VOTANO

2345

Professeur de clarinette à l'IMEP. Lauréat de nombreux concours internationaux. A 20 ans, il entre comme 1ère Clarinette Solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège. Il poursuit dès le plus jeune âge une carrière concertiste au côté de chefs prestigieux (Armin Jordan, Louis Langrée, Yoel Lévy, Yuri Simonov, Ernst Van Tiel, Ludovic Perez, ...) Chambriste, il pratique son art avec des partenaires tels que François-René Duchâble, Claire Marie Le Guay, John Novacek, Daniel Blumenthal, Sophie et Marie Hallynck, Véronique Bogaerts, Thérèse Marie Gilissen, l'ensemble Arpae, l'ensemble César Franck, le quatuor Debussy... S'est produit en récital au Lincoln Centre de New York, dans le cadre du Mostly Mozart Festival; à l'abbaye de Stavelot avec le Quatuor Danel; et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Louis Langrée. Il est régulièrement sollicité en Italie, France, Espagne, Danemark, Israël, Belgique,...

#### Flûte traversière : Vincent CORTVRINT

4.5

Actuellement piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Enseigne au Conservatoire de Rotterdam (P-B), a enseigné aux CRM de Bruxelles, Mons et Liège. Elève de Michel Lefebvre. 1er Prix au C.N.S.M. de Paris (M. Debost) et 3ème cycle de musique de chambre (M. Bourgues). Lauréat du Concours International de musique de chambre de Colmar, a été récompensé par la Fondation belge de la Vocation. De 89 à 96, co-soliste à l'Orchestre National de Belgique. A joué en soliste avec les principaux orchestres de Belgique et dans plusieurs festivals en France. A donné des Master-Classes aux Pays-Bas, en Belgique et au CNSM de Paris, professeur invité au Conservatoire d'Amsterdam et d'Anvers.

#### Flûte traversière : Odile RENAULT

1.2.3.4.5

Ex-flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Basse-Normandie . Interprète passionnée , se produit en soliste ou en chambriste dans un vaste répertoire allant du 18ème siècle à nos jours. Désireuse de transmettre sa passion et titulaire du C.A., elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. A enregistré pour la " Marlboro Music Society " , USA.

#### Flûte traversière : Marie-Claude BUFFENOIR

1.2.3.4.5

Française, a fait ses études à Nevers puis à Versailles dans la classe de Roger Bourdin. Ex-soliste à l'Opéra des Flandres, actuellement professeur dans différentes académies de Bruxelles et fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre (trio Quantz, quintette Pentaphone, ...)

## Flûte à bec : Cécile GILSON

1.2.3.4.5

Etudes aux C.R.M. de Liège et de Bruxelles. Enseigne la flûte à bec à l'Académie d'Uccle et à l'Académie de musique de Dinant. Membre de jury pour les concours de flûte à bec des Académies de Chaudfontaine, Uccle, Forest, Schaerbeek, Auderghem, Braine l'Alleud, Waterloo, Wavre, Braine-le-Comte et au C.R.M. de Bruxelles (méthodologie). Participe à de nombreux concerts en soliste et en ensemble de musique de chambre en tant que flûtiste, claveciniste et pianiste. Fait partie du " Duo Romanza ", de l'ensemble de musique baroque "Passecaille".

## Guitare classique : Michel ROLLAND

1.2.3.4.5

Titulaire du CA pour l'enseignement de la guitare, il est professeur au CRD d'Evry (91) et au conservatoire J.P Rameau Paris 6<sup>ème</sup>. A joué en soliste dans divers festivals : Lubin en Pologne, Kutna Hora en République Tchèque, Festival de Forcalquier, Prima la musica (Potiers), Saint Julien le Pauvre, Musée Courbet... et en musique de chambre : Concerts en duo avec P. O Queyras (violon/guitare), avec Odile Renault (flûte, guitare, Trio avec le trio Wiener (guitares), en quintette avec les membres de l'ensemble A ADER et le quatuor ONYX, divers ensembles : Atelier musical de Tours, Ensemble Alternance... et avec l'Orchestre national de France

## Guitare Flamenca: Marquito VELEZ

1.2.3.4.5

Commence l'étude de la guitare classique chez M. Burton. Formation comme soliste en flamenco avec Pedro Escalona à Malaga , puis comme accompagnateur de la danse et du chant à Jerez de la Frontera avec El Carbonero. 2<sup>ème</sup> prix du concours de Toque de guitarra de Taranta , 4 ème lauréat du concours de Jerez de la Frontera . Nombreux concerts en Belgique . Enregistre un album en solo ( Chamber ). Travaille sur ses propres productions comme " Tertulias & Encuentros " en Belgique et en France. A donné des Master Classes au festival de guitare et Patrimoine de la ville de Sedan . En 2000, il introduit la guitare flamenca au conservatoire National de Musique et de Danse de Charleville – Mézières et à l'Académie de Musique et de Danse de Gramont. Médaille d'or en guitare classique. Diplôme d'état de guitare flamenca en France . Actuellement, Assistant Spécialisé d'Enseignement Artistique au CRD de Charleville - Mézières . Concerts en soliste et en petite formation avec Alma Flamenca .

#### Guitare américaine « Finger Picking » : Steve LOUVAT

1.2.3.4.5

Spécialisé et passionné par la *Guitare américaine « Finger Picking »* et le *Banjo américain « 5 cordes »*, Steve eu l'occasion de construire une carrière internationale riche et variée. Depuis près de 20 ans il donne de nombreux concerts, stages, cours etc. en Belgique mais aussi dans divers pays d'Europe (France, Suisse, Allemagne, Espagne, Hollande, République Tchèque, Hongrie ...), au Canada, aux Etats-Unis ou encore en Polynésie Française. Ces voyages lui donné l'occasion de se produire et collaborer avec de nombreux musiciens tels que *Bill Keith, Béla Fleck, Jens Kruger, Wyatt Rice, Stéphane Martini, Philip Masure, Thierry Massoubre, Stuart Duncan, Mark Schatz, John Hartford, Laurie Lewis, Tammy Fassaert, Elmore D. et beaucoup d'autres.* Toutes ces expériences sont aussi une grande source d'inspiration dans ses compositions.

## Banjo américain « 5 cordes » : Steve LOUVAT

1.2.3.4.5

(voir cv ci-dessus)

## Harpe: Ingrid PROCUREUR

1.2.3.4.5

Professeur au C.R.M. de Mons et aux académies de Mons, Anderlecht, et Courcelles. 1er Prix au C.N.S.M. de Paris. Diplômée des C.R.M. de Mons et Bruxelles en harpe et musique de chambre. Professeur invitée lors de stages à Tokyo.

#### Hautbois: Stefano POLETTO

1.2.3.4.5

Né à Vérone en 1977, Stefano apprend le hautbois en Italie avec D. Dini Ciacci. Il se perfectionne ensuite au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles\_dans la classe de P. Dombrecht, et obtient le master en hautbois en 2007. Pendant ses études, il suit de nombreux master classes avec différents maîtres comme F. Di Rosa de *La Scala* de Milan, M. Bourgue du Conservatoire de Genève, mais aussi F. Leleux, J. Kelly, D. Walter, N. Black, J. Tys, E. Speller. Il joue également dans plusieurs orchestres comme l'*Orchestre de la radio flamande*, l'*Orchestre National d'Italie*, l'Orchestre Philharmonique d'Italie, l'*Orchestre « Giorgio Steiler » de Milan*, l'*Orchestre du Théâtre Lyrique Expérimental de Spoleto*, l'*Orchestre du Théâtre Lyrique de Trapani*, l'*Offerta Musicale de Venise*,... Fondateur de l'orchestre « *I Giovani Musici di Verona* », Stefano se propose comme directeur et soliste dans nombreux concerts dans la région de la Vénétie

Piano: Loredana CLINI 1.2.3.4.5

Professeur au conservatoire Marcel Quinet à Binche. Diplôme Supérieur de piano et de musique de chambre au CRM de Bruxelles. Lauréate des Concours Günther, « Crédit Communal », et Tenuto.

Piano: Rosella CLINI 3.4.5

Professeur au C.R.M. de Mons. Pianiste concertiste. Professeur au stage international de Paris. Pour ce stage, Rosella CLINI travaillera en collaboration avec Stéphane LEMELIN (Canada)

#### Piano: Stéphane LEMELIN

3.4.5

Le pianiste Stéphane Lemelin est bien connu du public canadien et se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe et en Asie. Souvent soliste des principaux orchestres canadiens, il est aussi très apprécié en récital et comme partenaire en musique de chambre. Son répertoire est vaste et montre un goût marqué pour la littérature allemande classique et romantique et une forte affinité pour la musique française, comme en témoignent la vingtaine de titres de sa discographie, qui inclut des œuvres de Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et Roussel. De plus, Stéphane Lemelin est directeur de la collection "Musique française 1890-1939: Découvertes" sur le label Atma Classique, dans laquelle il a enregistré des œuvres de Samazeuilh, Ropartz, Migot, Dupont, Dubois, Rhené-Bâton, Rosenthal, Alder, Lekeu and Vierne. Lauréat du Concours international Robert Casadesus de Cleveland, il a été boursier de plusieurs organismes nationaux et internationaux, dont notamment du Conseil des Arts du Canada et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Stéphane Lemelin a étudié avec Yvonne Hubert à Montréal, Karl-Ulrich Schnabel à New York, Leon Fleisher au Peabody Conservatory de Baltimore, et Boris Berman et Claude Frank à la Yale University, où il a reçu un doctorat en musique. Il a enseigné pendant plus de dix ans à l'Université d'Alberta et est depuis 2001 membre du corps professoral de l'École de musique de l'Université d'Ottawa, dont il est directeur depuis 2007. Pédagogue recherché, il est souvent invité à donner des master classes à travers le monde. Stéphane Lemelin est également membre du Trio Hochelaga ainsi que fondateur et directeur artistique du Prince Edward County Music Festival, en Ontario. Pour ce stage, Stéphane LEMELIN travaillera en collaboration avec Rosella CLINI

#### Piano: Marie-Dominique GILLES

1.2.3.4.5

Chargé d'enseignement-titulaire de classe au CRM de Liège et professeur aux académies de Wavre et Woluwé St-Lambert. Diplôme supérieur au CRM de Bxl (R. Leuridan). S'est perfectionnée auprès de P. Sancan (F), M. Frager (USA), J. Kalichstein (USA), V. Banfield, H. Leygraf (D), ... Certificat d'orchestration au CRM de Mons (Cl. Ledoux). S'est produite en récital en Belgique, Italie, P-B, USA. Chambriste.

Piano: Burkard SPINNLER

12345

Chargé de cours au Conservatoire de Bruxelles (depuis 1985) et professeur aux Académies de Waterloo et d'Alsemberg. Dans le cadre des échanges *Erasmus*, il a été invité à donner cours au Conservatoire de Lille.

Etudes à la Hochschule für Musik de Würzburg. Ses professeurs furent Julian von Karolyi (piano) et Joshua Epstein (musique de chambre). Venu au Conservatoire Royal de Bruxelles pour travailler avec Jean-Claude Vanden Eynden, il obtient rapidement le Diplôme Supérieur de piano. C'est sous la direction du regretté Maître Eduardo del Pueyo qu'il s'est ensuite perfectionné. Il fut également élève du «Centre musical Eduardo del Pueyo». Les œuvres de Liszt, Ravel, Albéniz et Leopold Godowsky occupent une place importante dans son répertoire. Chambriste raffiné, il collabore régulièrement avec le «Trio d'Aix-la-Chapelle». Il est l'auteur de plusieurs transcriptions pour duo de pianos.

Enregistré avec Claudine Orloff, leur récent CD reprenant les Six Sonates en trio de J.S.BACH a été accueilli avec enthousiasme par les mélomanes et la critique.

B. Spinnler travaillera pour ce stage en collaboration avec Claudine Orloff

## Piano: Claudine ORLOFF

1.2.3.4.5

Diplôme supérieur de piano et de musique de chambre au C.R.M. de Bruxelles. A également étudié avec B. Lemmens. A remporté le Prix Ella Olin. Claudine Orloff apparaît régulièrement comme soliste et en musique de chambre. Elle a donné de nombreux concerts à 2 pianos avec <u>Burkard Spinnler</u> en Belgique, en France. Allemagne,... Nombreux enregistrements. pour la RTBFet France Musique. Elle est chargée de cours au C.R.M. de Bruxelles. Enregistré avec Burkard Spinnler, leur récent CD reprenant les Six Sonates en trio de J.S.BACH a été accueilli avec enthousiasme par les mélomanes et la critique. *Cl. Orloff travaillera pour ce stage en collaboration avec B. Spinnler* 

## Saxophone et clarinette : Philippe LEBLANC

3.4.5

Professeur au CRM de Liège et aux académies de Woluwé St-Pierre, Braine l'Alleud et Etterbeek. 1er Prix de saxophone et Diplôme Supérieur de clarinette et de musique de chambre. Lauréat des Concours Pro-Civitate et Tenuto. Régulièrement sollicité pour des concerts avec l'Orch. Philharmonique de Liège, l'Orch. National de Belgique, l'O. du Théâtre Royal de la Monnaie. Soliste et chambriste (Belgique, France, Allemagne, Espagne, Autriche, Portugal, P-B, Italie, ...) Enregistrements. Membre du New Belgian Sax Quartet. S'est perfectionné avec E. Verschuren, J. Pelzer, G. Badolato, J. Ruocco, ... Fondateur du Klezmer Jazz Band. Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax.

## Saxophone et clarinette : Carine BOERMANS

1.2.3

Enseigne actuellement aux Académies de Musique d'Anderlecht et de Molenbeek-St-Jean, ainsi qu'à l'Ecole Européenne d'Uccle . 1<sup>er</sup> Prix de solfège et de Musique de Chambre au C.R.M. de Bruxelles. 1<sup>er</sup> Prix de clarinette, dans la classe de Rigobert Mareels et diplôme de Méthodologie de la clarinette au C.R.M. de Liège. Se perfectionne au saxophone dans la classe de Michel Mergny, au C.R.M. de Mons. Entretemps, elle décroche le Diplôme d'Aptitude à l'Enseignement de la clarinette et du saxophone. Sollicitée par plusieurs orchestres, notamment pour l'accompagnement de Chorales (« *La Toccat'Anne* », « *La Noucelles* », « *Le Sammartini Chœur* », etc.). Elle est membre fondatrice du quatuor de clarinettes « *Ebony Pass* », groupe dans lequel elle se spécialise au « cor de basset » (clarinette en fa, instrument si cher à Mozart).

## Solfège: Philippe DESCAMPS

3.4.5

(voir violon)

Vous avez besoin d'une révision générale ? Alors ce stage est pour vous... Développement de l'oreille et perception de la Musique par l'analyse, le rythme et le chant. Explications théoriques en rapport avec la pratique musicale de chacun. Matériel souhaité : une trousse d'écriture, un classeur A4, 6 intercalaires, des feuilles A4 à petits carreaux, du papier à musique, votre cours de FM Surtout, munissez-vous de votre instrument et de vos partitions...

Trombone: David REY 1.2.3.4.5

Etudie chez Roland Schnorhk puis Andréa Bandini au Conservatoire supérieur de musique de Genève ou où il obtient en 2001 un 1er prix de virtuosité avec félicitations du jury. En 2002 il y obtient le diplôme de musicien d'orchestre et en 2003 le diplôme d'enseignement. Lauréat de plusieurs bourses dont celles de Ernst Göhner et Irène Dénériaz, David s'est distingué dans plusieurs concours nationaux: Lauréat en 1995 du « championnat Valaisan des Solistes » et en 1996 du « championnat Suisse des Solistes » ainsi que du 1er prix avec distinction du concours des « Jeunesses Musicales Suisses ». Il est reconnu aussi au plan international : demi-finaliste à Porcia (IT) en 2000 et 1er prix du concours de Riddes (CH) en 2003. Après ses débuts comme musicien stagiaire à l'Orchestre de Bienne (2001-2002), une participation régulière à l'Orchestre du Festival de Verbier (2002-2007), il occupe dès 2003 le poste de trombone solo de l' Orchestre de Durban (Afrique du Sud). Conjointement, passionné de pédagogie, il enseigne à l'université du Natal (Afrique du Sud). A son retour d'Afrique, l'opéra de Malmö (Suède) lui propose un interim. En 2008, il gagne le concours de trombone solo au Brussels Philharmonic. Il partage son activité d'orchestre entre Bruxelles et la Suisse où il collabore régulièrement avec l' Orchestre de chambre de Lausanne. David a joué avec quelques uns des chefs les plus prestigieux, parmi lesquels : J. Levine, K. Masur, M. Rostropovich, V. Gergiev, Ch. Dutoit, M. Tabachnik,... Passionné par tous les domaines de la musique, David se produit en soliste avec les formations les plus diverses : avec piano, orgue, brass band, harmonie, orchestre de chambre ou symphonique, ensemble de trombone... Chambriste, David Rey collabore également avec le "Geneva Brass Quintet". David est aussi dédicataire de plusieurs œuvres contemporaines. Ainsi David a-t-il créé plusieurs partitions nouvelles. Il joue également nombre de transcriptions pour trombone. Pédagogue averti, il aime à transmettre son expérience à des jeunes musiciens. Actuellement, il dispense principalement des masterclass. Membre du New Brass Directions

#### **Tuba: Bernd VAN ECHELPOEL**

1.2.3.4.5

A étudié à "de Kunsthumaniora" à Anvers avec Nick Ost et Bart van Neyghem. Apres aux conservatoires d'Anvers et Rotterdam avec Hendrik-Jan Renes. A été tuba solo de Holland Symfonia et l'Orchestre Philharmonique de Pays Bas. Depuis 2009 il est tuba solo de l'Orchestre Philharmonique de Flandres à Anvers et professeur de tuba et musique contemporaine à l'Institut Lemmens. En 2005 il a gagné Le concours Lieksa Brass en Finlande et une medaille d'or au concours Européen pour jeunes solistes à Luxembourg. A 2006 il était demi finalist au concours Aëolus à Dusseldorf. Il est membre de Benny Wiame's New Brass Directions. Il est connu pour sa sonorité, souplesse et musicalité. A la fin de l'année il enregistrera son premier CD solo avec la Musique Royale de la Force Aérienne.

Membre de New Brass Directions

#### **Trompette: Benny WIAME**

1.2.3.4.5

Etudes à l'Institut Lemmens avec Leon Petre. A étudié la trompette et la musique de chambre au C.R.M. de Bruxelles (Jérôme Brauwer) A été trompette solo de l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres ainsi que professeur assistant au C.R.M. de Bruxelles. De 1992 à 1997, il fut soliste avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Depuis 1994, il enseigne la trompette au Conservatoire Royal de Gand, depuis 2000 au Conservatoire de Maastricht et depuis 2008 à l'Institut Lemmens de Louvain. Il est connu pour sa polyvalence. Soliste et chambriste. Récitals et master classes en Corée du Sud, au Japon, où il a travaillé en tant que soliste et chef d'orchestre avec le Wind Band Brass Yamaha et Brilliant Tokyo et a ensuite donné une masterclass à la Schobi Conservatoire à Tokyo, et en Afrique du Sud. A dirigé le Brass Band Midden Brabant et Schoonhoven Brass Band. Il est le fondateur de New Brass Directions.

## Violon: Philippe DESCAMPS

1.2.3.4.5

Professeur au C.R.R. de Strasbourg et aux académies d'Ixelles et Eghezée. Professeur au C.R.M. de Mons de 1995 à 2004. Gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Diplômé de la Musikhochschule des Saarlandes à Saarbrücken. Lauréat de plusieurs Concours Internationaux. Concertiste. (Langues: F, E, D, NL, GB.)

#### Violon: Dirk VAN DE MOORTEL

1.2.3.4.5

1<sup>ER</sup> Prix et diplômes supérieurs de violon et musique de chambre aux C.R.M. de Gand et Bruxelles. Titulaire à l'Orchestre National de Belgique depuis 1982. Donne de nombreux concerts aussi bien en Belgique qu'à l'étranger en trio, quatuor, quintette et orchestre de chambre. Il fonde de Bel Orchestra et se spécialise dans la musique de salon. Avec cet ensemble, il enregistre deux CD dont un pour le Télévie. Avec le Trio Amaryllis, il fait découvrir au public la musique Baroque et Renaissance. L'enregistrement d'un CD consacré aux miniatures du 19<sup>ième</sup> siècle, vient couronner le travail du Duo Romanza avec la pianiste Cécile Gilson. Il parcoure également les musique du monde ( Klezmer, Latino, Celtique ) avec divers ensembles. Les nombreux concerts et animations pour les Jeunesses Musicales sont pour lui un terrain de prédilection afin d'insuffler le goût de la musique aux plus petits.

Violon : Eliot LAWSON 3.4.5

A étudié avec plusieurs professeurs renommés comme L. Souroujon, H. Krebbers, Grubert et JJ Kantorow au Conservatoire de Rotterdam et en parallèle à la « Scuola di musica di Fiesole » en Italie. Lauréat de nombreux Concours Nationaux et Internationaux en Belgique, France, Portugal, Suisse, P-B, Autriche,... Enseigne à l'Ecole de Musique de Bloomington (USA). Nombreux concerts (Belgique, USA, France, Bulgarie, Espagne, Allemagne, Suisse, ...) avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Sofia, de Porto, des Flandres de Madeira, de Bonn, ... l'Orchestre National de Belgique. Fait partie du Quatuor Joseph Jongen.

Pour ce stage, É. Lawson sera assisté de Robin BRAUN: Canadienne, gagnante du Concours 1994 des jeunes de l'Ontario, a été membre de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Elle s'est produite comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg, Kitchener-Waterloo Symphony, le Vancouver Symphony, Symphony Mississauga, Sarnia Symphony, West Coast Symphony et a donné des récitals à travers le Canada, USA, Brésil, Mexique, en Europe et en Asie. Elle a donné des master classes à l'École des Arts Yewon à Séoul, en Corée, l'Universidade Federal do Rio Grande Do Sul Instituto des Artes à Porto Alegre, au Brésil, Universidade Federal de Morelia, au Mexique, l'Université Wilfrid Laurier et l'Université de la Colombie-Britannique. Maîtrise en musique à l'Université d'Indiana. 1er violon de l'Orchestre symphonique de Vancouver. Joue sur un violon 1767 Michael Deconet

## Violon: Igor TKATCHOUK

1.2.3.4.5

Igor Tkatchouk commence le violon à l'âge de 6ans. Un an plus tard, il réussit les examens d'entrée de l'Ecole Spéciale Musicale de Kiev (Ukraine). En 1984, il entre au Conservatoire Supérieur de Kiev dans la classe de E. Bouchinskaya (élève de David Oistrakh). La participation au Concours de H.Wieniawski et N.Paganini ainsi que plusieurs master-classes (y compris avec Z.Bron) enrichit son expérience scénique et violonistique. A l'issue du Conservatoire, il obtient le Diplôme de Violoniste Concertiste et de Musique de Chambre. Il continue son étude post-supérieur avec Alexei Gorokhov (Lauréat du Concours Reine Elisabeth de 1951, élève de L.Tzeytlin et de A.Yampolsky) au Conservatoire de Kiev tout en y devenant lui-même professeur. L'année suivante, il devient professeur de musique de chambre au Collège Musical de Kiev. Il fut également membre du Quintet "Kiev", l'Ensemble de Solistes de "Camerata de Kiev". Il s'est présenté en tant que violoniste dans tous les pays d'Europe, également en Chine, au Japon, Canada, Argentine, Etats-Unis, Amérique Latine et dans le Nord de l'Afrique. Il a joué en soliste les Concertos de Brahms, Tchaikovsky, Sibelius, Bach et Vivaldi. En 1993, il remporte le 3ème Prix au Concours International à Paris. En 1996, il déménage en Allemagne où il se produit en tant que Soliste et membre de l'Orchestre "Philharmonie der Nationen". A partir de 1997, il s'installe en Belgique où il travaille dans l'Orchestre de Chambre de Flandre et l'Orchestre de la BRTN (VRO, Brussels Philharmonic Orchestra). En 2004, à la suite d'un accident, il arrête ses activités de violoniste et il se lance exclusivement dans l'enseignement. Actuellement il est professeur à l'IMEP à Namur. Il est fondateur et Président du Concours International "BRAVO!" depuis 2008. En collaboration avec Ulysse Waterlot, il est fondateur de "l'Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique".

#### Violon: Marek KOWALSKI

2.3.4.5

Professeur au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Etudes musicales à l'Ecole Supérieure de Musique de Gdansk. Diplômé, il devient le plus jeune Konzertmeister de Pologne à la Philharmonie Baltique. Poursuit ses études au C.R.M. de Bruxelles, où il obtient le premier prix et le diplôme supérieur avec la plus grande distinction. Ensuite, il se perfectionne encore chez André Gertler et Arthur Grumiaux. Lauréat au Concours International de Violon de Belgrade. Konzertmeister de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie (Opéra National). Concerts en soliste et en musique de chambre dans plusieurs pays européens, en Amérique et au Japon, et nombreux enregistrements de CD ainsi que pour la radio. Entre 1981 et 1997, il est « premier violon » du Quatuor à Cordes de la Monnaie et du Brussels String Quartet. Invité régulièrement pour des Masterclasses en Belgique, en France, en Suisse, en Pologne et au Japon.

Depuis quelques années, il développe également une activité de chef d'orchestre.

#### Violon: Yves CORTVRINT

1.2.3.4.5

(voir Alto)

Violon: Ann ROE 1.2.3.4.9

Professeur aux academies de Waterloo, Schaerbeek et Berchem-Sainte-Agathe. Diplômée du C.R.M. de Liège, du Koninklijk Conservatorium Brussel et du Royal Northern College of Music – University of Manchester. Diplômes supérieurs de violon (à 18 ans) et de musique de chambre avec grande distinction, maîtrise de violon avec grande distinction, maîtrise de musique de chambre – violon avec distinction et « Master of Music in Performance » avec le plus haut grade. A étudié avec Richard Pieta, Yuzuko Horigome, Liviu Prunaru, Yossi Zivoni et Igor Oistrakh. Ann se produit régulièrement en récital ainsi que dans différentes formations.

#### Violon: Elisabeth DELETAILLE

1.2.3.4.5

Professeur de violon, musique de chambre et ensemble instrumental aux Académies de musique de Molenbeek-Saint-Jean et de Jette. Elle enseigne le violon au C.R.M. de Bruxelles et donne le cours d'Auditions Commentées au C.R.M. de Mons. .A 11 ans, elle entre au C.R.M. de Bruxelles pour d'abord y suivre les cours généraux. En 1991, elle est acceptée aux Pays-Bas dans la Classe Préparatoire pour Jeunes Talents de l'Université de Tilburg, Faculté des Arts (Prof. K. Sebestyèn). Diplôme de 'Musicien Concertiste' (*Uitvoerend Musicus Viool*) au Brabants Conservatorium de Tilburg. Graduée Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Diplôme de 'Performance' en violon à l'Ecole Supérieure des Pays-Bas du Sud. 1<sup>er</sup> Prix et Diplôme Supérieur de Musique de chambre avec La Plus Grande Distinction au C.R.M. de Bruxelles, se perfectionne auprès de grands maîtres, tels que H. Krebbers, G. Poulet et Z. Bron. Très active en musique de chambre, elle a entre autres réalisé un enregistrement du quintette à clavier de César Franck et s'est produite avec diverses formations et artistes dans de nombreux pays d'Europe, en Russie et au Canada, ou dans le cadre de festivals tels que le Printemps Musical de Silly, Ars Musica, le festival 'La Follie' d'Ecaussine, le festival Emergence, le Festival Monteverdi, le Festival de Ravello (Italie), ... Prestations en soliste avec notamment l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elle a réalisé aux côtés d'Eliane Reyes, Jean-Marc Fessard et Damien Pardoen un enregistrement monographique consacré aux oeuvres de musique de chambre du compositeur belge Jean-Marie Simonis (label Kalidisc). Lauréate de plusieurs concours. Site internet : www.violoneli.com

#### Violon: Geneviève ALLARD

1.2.3.4

Professeur à l'académie de Waterloo et au conservatoire Marcel Quinet de Binche. Professeur d'ensemble à cordes à l'académie de Waterloo. Diplôme supérieur de violon au CRL.

## Alto: Yves CORTVRINT 1.2.3.4.5

Yves Cortvrint est élève de Maurice Raskin, Edith Volckaert et Jean-Pierre Wallez. Diplômé des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège au violon et à l'alto avec le plus haut grade, il s'est ensuite produit en soliste, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre symphonique de la Monnaie, dont il est aujourd'hui l'alto solo chef de pupitre. Sophrologue, formé au training de la mindfullness et praticien de la méthode Rességuier, passionné de pédagogie, il a enseigné l'alto au Conservatoire de Mons pendant quinze ans. Il se consacre aujourd'hui, au sein de l'European School of Talented Strings, à des ateliers de découverte du violon en écoles primaires, à la préparation des jeunes professionnels aux auditions d'orchestres et à des workshops sur la gestion du stress. Il est actuellement l'altiste du quatuor à clavier Archino et du quatuor à cordes Gendo. Yves Cortvrint joue un alto médaille d'or du concours international Eufonia, réalisé par le maître luthier Marcus Klimke. "Préparation aux concours d'orchestres".

## **Violoncelle: Emmanuel TONDUS**

1.2.3.4.5

1er Prix de violoncelle au C.R.M. de Mons ainsi que 1er prix de musique de chambre en 2002 dans la classe de Luc Dewez. S'intéresse à la musique ancienne et suit les cours de Guy Van Waas et Hervé Douchy. Depuis, Emmanuel Tondus a travaillé avec de nombreux orchestres et fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre. Il a enseigné à l'académie d'Ath, au petit conservatoire du Brabant wallon.

## Violoncelle: Wouter VERCRUYSSE

1.2.3.4.5

A étudié avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Musique de Gand, où il obtient en 2006 un Master en Musique avec la plus grande distinction. C'est initialement au Conservatoire de Courtai qu'il a entamé sa formation, auprès de Jan Van Kelst, où il termine également avec les grands honneurs. Il a ensuite pris des cours de violoncelle avec Yo-Yo Ma, Alexander Rudin, Lluis Claret et Viviane Spanoghe, et développé ses connaissances de musique de chambre auprès de Philippe Rathé (Ensemble Spectra), Rainer Schmidt (Hagen Kwartet) en Claus-Christian Schuster (Altenberg Trio de Vienne). Depuis 1997, Armand Coeck est le mentor personnel de Vercruysse, grâce à qui il a renforcé ses connaissances musicales, notamment dans le domaine de la composition, de l'improvisation, de la guitare et de la musique de chambre. En 2006 il a enregistré le CD Nightbird, un hommage à l'œuvre intégrale pour violoncelle d'Armand Coeck. Il enseigne actuellement à l'académie de musique de Lebbeke et travaille par ailleurs dans l'Orchestre Symphonique de Flandre. Lauréat de plusieurs prix, notamment du prix du concours provincial Valkaart de 1998, du Prix Rotary de Courtrai en 2000, et du premier prix du concours national Dexia Classics 2000. En tant que chambriste, il a donné de nombreux concerts en Belgique, notamment au Bozar à Bruxelles ou au Bijloke à Gand, mais également dans des plusieurs salles prestigieuses, telles la Cité de la Musique à Paris, Oriental Arts Center à Shangai, le Seiji Ozawa Hall (Tanglewood, USA) et le Carnegie Hall à New York. C'est sous le mentorat de Yo-Yo Ma que Wouter entamera ses débuts avec le Silk Road Ensemble au Zankles Carnegie Hall.

(voir violon)

## Préparation aux examens d'entrée d'orchestre (VIOLON) : Dirk VAN DE MOORTEL

- 5

(voir violon) Programme : traits d'orchestre et concerto de Mozart

#### « Les Gammes du corps » : Anne ENGLEBERT – Geste et création

Etude du mouvement dans la relation « geste et son » Explorer de nouveaux points d'appuis dans le corps, c'est se redécouvrir, c'est créer de nouvelles possibilités dans l'élaboration du son, c'est multiplier la diversité des rencontres avec son instrument. Explorer la scène : c'est apprendre à dialoguer avec les différents espaces, c'est comprendre son trac et apporter des solutions, c'est renouer avec la liberté d'expression et de création.

## LES ATELIERS

#### Atelier « Orchestre de chambre » (cordes): Dirk VAN DE MOORTEL

45

Atelier de 3h par jour, organisé uniquement si le minimum est atteint : 4 premiers violons, 3 seconds violons, 2 alti, 2 violoncelles et 1 contrebasse.

Programme: 1 suite ou concerto brandebourgeois de J.S.Bach, Adagio de Lekeu et Serenade de Tchaikovsky

#### Atelier « Orchestre à cordes » : Geneviève ALLARD

2.3.4

Professeur à l'académie de Waterloo et au conservatoire Marcel Quinet de Binche. Professeur d'ensemble à cordes à l'académie de Waterloo. Diplôme supérieur de violon au CRL.

Atelier de 1h30 par jour. Programme à définir suivant le nombre d'inscriptions : classique, jazz, folklore, variété...

#### Atelier « Solfège rattrapage » : Philippe DESCAMPS

1.2.3.4.5

Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, mélomanes avertis, ...

## Atelier « Musique KLEZMER »: Philippe LEBLANC

3.4.5

Cet atelier est destiné à tous les instruments.

## Atelier « Musique baroque » : Cécile GILSON

3.4.5

(Voir flûte à bec)

## Atelier « Le Geste et le Son » : Anne ENGLEBERT (de 7 à 13 ans)

Cet atelier est destiné aux enfants de 7 à 13 ans et propose de travailler l'instrument à partir des points d'appuis du corps, sous forme ludique (jeux multiples et création de costumes de scène) ainsi que de découvrir l'espace scènique, apprendre à gérer le trac et percevoir la richesse de l'interprétation. Durée : 1h30 par jour.

#### Atelier « Présence et Gestion du Stress, méthode Resséquier® » : Yves CORTVRINT 1.2.3

Lors de nos ateliers, nous avons constaté, à travers l'écoute, l'observation et les témoignages des musiciens et auditeurs, qu'un accompagnement par la Méthode Resseguier® produisait chez l'exécutant des effets concrets, sur les capacités d'attention, la concentration, la gestion du stress, la posture et l'interprétation. Cette méthode a été appliquée par de nombreux professionnels, en situation de concert, avec la même qualité de vécu. Concrètement, cette discipline permet de générer un état de présence vigilante qui installe le musicien dans une posture à la fois tranquille et tonique. Cet état invalide les réponses émotionnelles négatives automatiques, source majeure de stress et d'altération de la performance. Au fil des séances et des ateliers, le musicien acquiert la capacité d'engendrer cet état de façon autonome et de le maintenir. L'interprète se trouve alors dans une disposition à agir qui valorise ses compétences, libère ses facultés d'apprentissage et sa créativité d'artiste.

## Atelier « Détente – Respiration » : Vincent CORTVRINT

Cet atelier s'adresse principalement aux vents, mais est ouvert (et très profitable) à tous. Il s'agit lors de séances matinales de +- 30 min. de travailler la prise de conscience du corps, de découvrir la détente dynamique et de contrôler et d'améliorer la "respiration basse" par des exercices courts et simples.



## **Chant: Thierry MIGLIORINI**

345

Professeur au Conservatoire Royal de Mons. Premier prix du concours international de Marmande. Lauréat des concours Madame Butterfly à Barcelone et Puccini en Italie. De 84 à 90. Soliste pensionnaire à Trier (B.R.D) et à Liège. Soliste invité en Belgique et à l'étranger (Francfort, Mannheim, Berlin, Vienne, Toulouse, Paris opéra comique et salle Pleyel, Nantes, Monaco, Tel Aviv, Londres, Moscou, Leningrad,...). Plusieurs enregistrements et télévisions.

## Clarinette: Aysegül KIRMANOGLU

1.2.3.4.5

Clarinette solo du « Istanbul State Symphony Orchestra », clarinette-solo de l'Orchestre de Saim Akcıl Tekfen Philharmonic. Audelà de sa carrière d'interprète, elle enseigne également la clarinette pour les jeunes à l'institut T.E.V.İ.T.O.L. A joué à travers l'Europe et les États-Unis, la France, l'Equateur, la Russie, l'Angleterre et la Belgique ainsi que dans toute la Turquie. 1<sup>er</sup> Prix au C.R.R de Nantes A travaillé avec les enseignants éminents tels que; Mehmet Ermakastar, Alain Boeglin, Guy Dangain et Guy Deplus. La même année, elle a remporté le premier prix au concours Léopold Bellan. Elle était la première à jouer les concertos pour clarinette de compositeurs tels que A. Copland, G. Finzi et CV Stanford en Turquie.

#### Clarinette: Julien ELLEOUET

1.2.3.4.5

Né en 1986 à Bordeaux, Julien Elleouet entre à 11 ans au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans lequel ses professeurs seront successivement Fred Samadet, José Soler, Stéphane Kwiateck, et Richard Rimbert. De 2002 à 2004, il arrêtera momentanément ses études musicales pour se consacrer à son baccalauréat scientifique qu'il décrochera avec mention, puis s'orientera vers le monde musical professionnel. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales de clarinette au Conservatoire de Bordeaux en 2008 et intègre ensuite le Conservatoire Royal de Bruxelles dans lequel il est actuellement en Master dans la classe de Ronald Vanspaendonck, ainsi que l'association ReMuA dans laquelle il est musicien intervenant. Ancien membre de l'Orchestre Municipal de Bordeaux, Julien Elleouet est régulièrement appelé à jouer dans des formations comme l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (CMIREB 2010), l'Orchestre Colonne à Paris, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine ou encore l'Orchestre du Centre Philharmonique. Il se produit également en France, au Portugal et en Belgique (notamment au Palais des Bozar de Bruxelles en avril 2009) avec le groupe de musique balkanique "Gjovalin Nonaj Quartet", et le spectacle musical "Show de Vents". En Janvier 2009, il remporte un premier prix à l'unanimité au Concours Européen de Musique en Picardie.

## Flûte traversière : Aldo BAERTEN

1.2.3.4.5

Après des études au Conservatoire de Bruxelles, Aldo Baerten poursuit sa formation auprès de Philippe Boucly à Munich et au Conservatoire de Bâle, ou il obtient le Diplôme de Soliste dans la classe de Peter-Lukas Graf. Il a obtenu la Médaille d'Honneur au Concours International de Flûte "Maria Canals" de Barcelone, le 2<sup>ème</sup> Prix au Concours International de Vienne, et devient premier lauréat des Concours Quantz, Jeunes Talent, Pro Civitate et National d'instruments, et obtient les Prix Alex de Vries, SABAM et Pelemans. Pendant plusieurs années il a été choisi comme flûtesolo à l'Orchestre de la Communauté Européenne sous la direction de C.Abbado, B.Haitink, V.Ashkenazy, J.Conlon...ainsi qu'à l'Orchestre du Festival SchleswigHolstein et l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales. Après avoir été Flûtesolo à la Beethovenacadémie et l'Orchestre de la MDR de Leipzig, il est nommé depuis 1994 Flûtesolo de l'Orchestre Royal Philharmonique des Flandres, dirigé par Ph.Herreweghe et Japa van Zweden. Il est invité au Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra et European Union Opera, et joue en soliste et musique de chambre en Europe, les Etats Unis, le Mexique et en Russie. Aldo Baerten enseigne au Conservatoires d'Anvers et d'Utrecht (NL), et enregistre pour ECM, Cypres, Phaedra, Pentatone et R.Gailly. Depuis janvier 2009 il est également directeur artistique du Conservatoire Royal de Musique d'Anvers.

## Flûte traversière : Sibel PENSEL

4.5

Professeur au C.R.R. de Nice. Titulaire du Certificat d'Aptitude de flûte traversière et très appréciée pour son enseignement elle reçoit des flûtistes de différentes nationalités dans sa classe du C.R.R. de Nice. Elle donne des master-classes et des concerts dans de nombreux pays comme l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, la Norvège, la Turquie, la Russie, la Chine, les Etats-Unis, et l'Equateur. Obtient successivement la Médaille d'Or du Conservatoire National de Région de Nantes, le Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris, puis le Diplôme National d' Etudes Supérieures Musicales (premier prix de flûte avec mention très bien à l'unanimité) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elève des grands Maîtres tels que Maxence Larrieu, Guy Cotin, Geneviève Amar, elle travaille également avec Jean Pierre Rampal, Alain Marion et Peter-Lukas Graf. Présidente de l'association "A Travers la Flûte" qui réunit les professeurs de flûte de la Côte d'Azur, elle organise des échanges pédagogiques, des concerts, des master-class, des festivals de flûte et le prestigieux « Concours International de Flûte Maxence Larrieu-Nice ». Passionnée de musique de chambre, elle joue dans diverses formations, avec piano, cordes, poésie, harpe, avec le « trio Giocoso » et le quatuor à vent « Nis'tanbul ». Nombreux enregistrements.

#### Flûte traversière : Marie LAGADITIS

1.2.3.4

Diplômée du CRM de Bruxelles, Marie Lagaditis se perfectionne au Conservatoire de Rotterdam dans la classe de V. Cortvrint. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie et a collaboré à plusieurs reprises avec l'Orchestre National de Belgique. Elle est lauréate de différents concours internationaux: Premier prix à l'unanimité du concours de l'UFAM (Paris-France), Premier prix et second prix au concours « Jeunes espoirs » (Meaux-France), Distinction au concours Lyons (Bruxelles-Belgique). Actuellement elle est professeur de flûte aux académies de Nivelles et Braine-le-Château ainsi qu'au conservatoire de Namur et joue régulièrement avec divers orchestres aux Pays-bas et en Belgique.

**Guitare: Alain BUCHHOLZ** 

12345

Né à Spa le 5 avril 1950. Autodidacte, Alain Buchholz fut d'abord guitariste de jazz jusqu'en en 1968. Ensuite, il devint élève de Maître Nicolas Alfonso, au conservatoire royal de Bruxelles, où il obtint un premier prix. Alain Buchholz enseigne la guitare classique au conservatoire de Ciney. Il anime également des stages internationaux.

En 1971, Alain Buchholz créa le cours de guitare classique au conservatoire de musique de Marche-en-Famenne et de Pochefort

Parallèlement à ses activités pédagogiques, il mène une carrière de concertiste dans son pays, la Belgique, et ailleurs: notamment au Grand Duché du Luxembourg, en Allemagne, en France, en Espagne...

Alain Buchholz a composé la musique de plusieurs œuvres théâtrales et a transcrit des œuvres de Weiss et Pilkington.
Alain Buchholz fait partie de l'équipe d'encadrement des "Cent Guitares" et a composé "Cascatelle" pour cet ensemble. Cette œuvre figure sur le CD des "Cent Guitares" sorti dernièrement.

Pour caractériser Alain Buchholz, voici ce qu'en dit Maître Nicolas Alfonso:

"Son répertoire, couvre des œuvres représentatives de toute la littérature guitaristique. Il possède une technique brillante, au service d'un tempérament artistique de grande classe."

Compositions éditées en France par les éditions Combre, de Paris, et en Hollande par R.T.M (Radio-Télé-Musique.)

#### Guitare jazz, rock et Manouche : Christophe ASTOLFI

1.2.3.4.5

A commencé en autodidacte et a étudié au CMCN (centre créatif musical de Nancy) puis au conservatoire de jazz à Bruxelles. A joué avec Tchawolo Schmidt, Dorado Schmidt, Jimmy Rosenberg, Romane, Jean-Louis Rassinfosse,... S'est produit avec son quartet dans différent festivals de jazz notamment à Tanger, à Sète, à Liège et au Brosella de Bruxelles. Est professeur de jazz et de rock en école privée.

#### Batterie Jazz, Rock, Variétés : Didier VAN UYTVANCK

1.2.3.4

A travaillé et s'est perfectionné avec Bruno Castellucci, Yan De Haas, Stéphane Galland, Nathalie Loriers, ... Membre de plusieurs formations dont le « Thomas Champagne Trio », « Casual », « Spoetnick », « Nicola Lanceroti trio », ...

## Harpe: Jehanne PIRET

1.2.3.4

Après une Licence en Sciences sociales à l'ULB, Jehanne Piret a obtenu son Premier Prix de Harpe au Conservatoire de Bruxelles ainsi que le diplôme de Méthodologie de la Harpe. Elle a enseigné la méthode Baertsoen et a donné des concerts de musique celtique, sud-américaine et classique. Elle donne cours de harpe aux Académies de Tamines, Waterloo et Watermael-Boitsfort, et de Méthodologie de la Harpe à l'IMEP.

## Hautbois: Sylvain CREMERS

1.2.3.4.5

Diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Liège. Professeur au Conservatoire Royal de Mons. Hautbois solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège. Concerts en soliste avec l'ONB, l'Orch. Phil. de Liège, l'Orch. Royal de Chambre de Wallonie, ... A travaillé avec Bernd HOLZ (Cologne) et Jean-Louis CAPEZZALI (Paris). Membre de divers ensembles (Musiques Nouvelles, ...). Professeur invité à différentes Master-Classes dont le Conservatoire de Pékin, Antwerpen, ...

## Musique de chambre : Bernard DELIRE

3.4.5

Lauréat du C.R.M. de Bruxelles, violoncelle-solo Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, membre de plusieurs ensembles de musique de chambre ( Trio Vidas, quatuor Siwy, quatuor Ysaye, quatuor à clavier de Bruxelles ) membre fondateur du quatuor puis ensemble à géométrie variable Rosamunde ( concours international d'Evian ); professeur aux académies de musique de Charleroi et Waterloo jusqu'en 1984 , assistant en violoncelle ( Edmond Baert ), musique de chambre ( André Siwy ) au C.R.M. de Bruxelles entre 1984 et 1988 , professeur de méthodologie 1988-89 puis professeur de lecture musicale/déchiffrage depuis 1989 toujours dans ce même conservatoire ; désigné chef d'orchestre session permanente du CRB, cet été invité à diriger l'orchestre du stage festival de Granada ( Esp. ) et l'orchestre du conservatoire de Milan ( It ) en automne 2011, orchestre conservatoire de Sion ( CH ) en 2012 ; coordinateur artistique de plusieurs festivals en France et Suisse, directeur artistique festival musical de Lasne depuis 2006.

#### Piano: Geneviève VANDERMEULEN

1.2.3.4.5

Diplôme Alfred CORTOT de Paris. Professeur au conservatoire de Charleroi. Pianiste de l'ex-Orchestre Symphonique de la RTBF.

## Piano: Marie-Paule CORNIA

2.3.4.5

Diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Liège, classe de Mme Longrée, et diplôme de haut perfectionnement musical de l'Académie Chigiana de Sienne (G. Agosti). Disciple de Valéry Afanassiev et de Daniel Rivera. Poursuit d'intenses activités pédagogiques au conservatoire de Huy, au CRM de Liège et à l'Institut Européen de Besançon. Concerts en Europe, au Japon et en Russie.

## Piano: Etienne RAPPE

12345

Gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Professeur au Conservatoire Royal de Liège. A joué en soliste avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et sous la direction de P. Bartholomée, de Peter Hirsh, Mendi Rodan... Concertiste. Chef de l'ensemble instrumental et de la chorale "Terra Nova". Chef de l'Orchestre « Sinfonietta ». Activités pédagogiques diverses.

Piano: Johan SCHMIDT 1.2.3.4.5

Lauréat du Concours Reine Elisabeth pour lequel il remporte également le Prix du Public de la RTBF. 1er Prix au Concours "Maria Callas" (Athènes) et au Concours du Japon (Tokyo), lauréat des Concours Tchaikovsky (Moscou) et Van Cliburn (Fort Worth). Prix Leonardo da Vinci. Joue et a joué en soliste avec l'O.N.B., l'Orch. Philarmonique de Liège, Philarmonique de Flandre, New Japan Philarmonic Orhestra, l'Athens Phil. Orch., le Berlin Radio Symphony Orch., l'Orchestre de RTL, sous la direction de chefs prestigieux. Se produit notamment avec la violoniste Yuzuko Horigome et l'American String Quartett. Prestations retransmises par les télévisions allemandes, japonaises, américaines, ... Nombreux enregistrements CD.

J. Schmidt travaillera pour ce stage, en collaboration avec Yuka IZUTSU

## Saxophone: Alain CREPIN

1.2.3.4.5

Diplôme supérieur de saxophone et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de F. Daneels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Major Chef de Musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne pendant 21 ans. Actuellement Directeur artistique des orchestres de la Défense. Membre du Comité du Congrès mondial du Saxophone. A été professeur à l'Université Européenne du Saxophone à Gap et à Alicante, a donné des Master-Classes et des stages à Utrecht, Lisbonne,... En tant que soliste ou avec la Musique de la Force Aérienne, a enregistré 46 CD's et s'est produit dans le Monde entier. Président du Jury des Concours de saxophone de Dinant. Compositeur.

#### Saxophone et clarinette : Rudi COLIN

1.2.3.4.5

Professeur au conservatoire de Namur et aux académies de La Hulpe et Uccle où il dirige également plusieurs ensembles de saxophones. Diplôme supérieur au C.R.M. de Mons (M. Mergny). 1<sup>er</sup> Prix au Concours National Dexia Banque (Pro-Civitate). Prestations avec l'Orchestre National de Belgique, RTB, Opéra Royal de Wallonie, Musiques Nouvelles, en quatuor, en ensemble de musiques traditionnelles d'Europe, ou encore en duo sax et piano, sax et orgue ... Membre du Comité d'Arbitrage au Concours National pour Jeunes Saxophonistes de Dinant.

## Solfège : Béatrice MESTDAGH

4.5

Professeur de formation musicale (solfège) au C.R.M. de Mons. Diplôme de spécialisation de solfège, prix supérieur de chant et 1<sup>er</sup> prix de piano au C.R.M. de Mons. *Cours intensif* 

#### Trombone: Franz MASSON

3.4.5

Trombone basse solo à l'orchestre philharmonique de radio France. Professeur au C.R.M. de Mons. Soliste international

## Trompette: Philippe LAMBERT

12345

Trompettiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Elève de Luc Capouillez. Lauréat des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. Anciennement professeur de lecture – transposition au CRB et assistant pour le cours de trompette. Actuellement professeur aux académies de Molenbeek, Uccle, Watermael-Boistfort, Waterloo et Auderghem. Directeur artistique de l'Ensemble de Trompettes de Bruxelles et de l'Ensemble de Cuivres de Bruxelles. Site internet : www.philippelambert.com

Violon: Nadine WAINS 1.2.3.4.5

Professeur à l'académie d'Etterbeek et de La Louvière. 1er soliste de l'ex-orchestre de la RTBF. Diplôme supérieur et Prix Henri Koch. A travaillé avec G. Vannetti (Nice), F. Petronio, L. Kogan.

#### Violon: Jean-Michel DEFALQUE

1.2.3.4.5

Né le 23 / 09 / 1959 à Goma ex Congo Belge actuelle République Démocratique du Congo. Lauréat du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans les classes d'Arthur Grumiaux et d'Agustin Leon Ara, obtint le prix Maurice Lefranc et deux fois reçoit la bourse de la fondation Colonel et Madame De Bisschop-Matthysens. Boursier du gouvernement Espagnol et de la banque Pastor pour suivre des cours de perfectionnement à Grenade et Santiago de Compostela. Chargé de cours de Phillipe Koch depuis 20 ans au Conservatoire Royal de Musique de Mons d'abord et de Liège actuellement. Responsable du cours Master didactique en formation instrumentale, spécialisation Violon. Professeur aux Académies d'Auderghem et de Schaerbeek. Konzertmeister de l'orchestre de la D.S.B. pendant dix-sept ans, violon conducteur et directeur artistique de l'ensemble Accademia, actuel violon solo de l'orchestre de chambre I Musici Brucellensis. Konzertmeïster invité par différents orchestres. Membre fondateur du quatuor Arte del suono ( avec Lola Bobesco ) et actuellement du trio Florence. Enregistrements en soliste, chambriste et orchestre pour Zephir, Music to Day, Walrus, Terpsichore-René Gailly, Dom, Pavane, UST Sounds parmi d'autres. Concerts en Allemagne, Andorre, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Japon, Luxembourg, Pologne, Réunion et Suisse.

#### Violon: Frédéric d'URSEL

3.4.5

Frédéric d'Ursel a étudié le violon avec Edith Volckaert, puis avec Philippe Hirschhorn. Il a participé à divers stages, dont celui de Tanglewood, et il a joué dans plusieurs orchestres sous la direction de noms célèbres comme Leonard Bernstein, Eiji Oue, Léon Fleischer, Colin Davis, Christopher Hogwood, Reinbert de Leeuw, Antonio Pappano, etc. En tant que chambriste, il a suivi des masterclasses auprès des membres du quatuor Alban Berg. Frédéric d'Ursel partage sa vie musicale entre la musique de chambre, le récital et la formation de jeunes violonistes. Il est cofondateur d'Oxalys, et depuis 2002, il forme un duo avec le pianiste Jean-Michel Van Craenem, avec qui il fait régulièrement des récitals. Leur choix musical est éclectique, des œuvres classiques à la musique contemporaine. Ils ont à leur répertoire les sonates classiques, comme celles de Beethoven et Schubert, mais aussi de la musique de Respighi, Janacek ou Schnittke. Assistant au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de violon de Véronique Bogaerts. Il donne aussi régulièrement des masterclasses de musique de chambre.

Violon: Olivier GIOT (3).4.5

Chargé de cours de violon au C.R.M. de Liège (classe de Richard Pieta). Diplôme supérieur de violon avec la plus grande distinction (R. Pieta) et diplôme supérieur de musique de chambre (M Bassine) au C.R.M. de Liège. Complète sa formation auprès d'Olivier Charlier, Franco Gulli, Mikhail Bezverkhny. Passionné par le travail d'orchestre, il participe dés l âge de dix ans a quatre sessions de la jeune philarmonie, puis joue régulièrement au sein de divers orchestre. Forme un duo avec le pianiste Peter Petrov. A été 1<sup>er</sup> soliste chef d attaque des seconds violons de l orchestre symphonique du Limbourg (Maastricht). Depuis 2009, il est 1<sup>er</sup> soliste chef de pupitre des premiers violons de l orchestre philarmonique de Liège.

#### Violoncelle: Jean-Pol ZANUTEL

4.5

Professeur de violoncelle à l'Académie de Hannut et au C.R.M. de Liège. Intéressé par les musiques actuelles, il est soliste de l'Ensemble 'Musiques Nouvelles", l'Ensemble "Nahandove", il enregistre avec W.Sheller, A.Bashung. Intéressé également par l'improvisation musicale, il joue la musique de Pirly Zustrassen avec l'Ensemble "Chromosonore", et de G.List avec le "Garrett List Ensemble". Joue ses propres compositions dans des récitals Musique-Poésie avec le poète-écrivain F.Emmanuel, et se produit dans le répertoire de sonates classiques avec la pianiste: C.Galland. Toutes ses rencontres avec ces artistes venus d'horizons divers nourrissent son enseignement basé d'une part sur la conscience d'une technique de base (repiration, détente, ...tonus) et d'autre part sur l'ouverture à la créativité, à la curiosité, à la concentration de l'écoute...

#### Violoncelle : David COHEN

3.4.5

Professeur au CRM de Mons depuis 2000. Violoncelle solo du London Philarmonia Orchestra. Lauréat du CRM de Bxl (Baert), de la Yehudi Menuhin School de Londres et de GSMD. Perfectionnement avec Pergamenshikov, Greenhouse, Rostropovitch, Kogan, ... Lauréat des fondations de la Vocation 99, Solti, Borletti Buitoni et Spees 2000. Prix de nombreux Concours : Douai, Wattrelos, Tenuto ... Prix spécial du Concours de la Fondation Suisa (Genève) 2000

## Violoncelle: Bernard DELIRE

1.2.3.4.5

(voir Musique de chambre)

#### Contrebasse: Lode LEIRE

1.2.3.4.5

Professeur au C.R.M. d'Anvers et aux académies d'Anvers, Merksem et St-Nicolas. Contrebasse-solo de l'orchestre de chambre Beethovenacademie. Membre de l'ensemble de musique contemporaine "Champ d'Action". Remplaçant de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

#### Orchestration et composition pour orchestre d'harmonie : Alain CREPIN

4.5

Ce cours s'adresse aux musiciens ayant de bonnes notions d'harmonie, il comprend des notions d'instrumentation, l'orchestration pour petits ensembles ou grand orchestre à partir d'oeuvres pour piano ou des esquisses ou compositions des stagiaires, l'analyse de partitions de référence ainsi que la structuration d'idées musicales.

#### Direction d'Orchestre d'Harmonie : Alain CREPIN

4.5

Initiation ou perfectionnement de la gestique de direction, formation de l'oreille, analyse de partitions, application pratique, technique de répétition et conseils didactiques.

## Lecture à vue / déchiffrage (cordes frottées) : Bernard DELIRE

3.4.5

(voir cv musique de chambre)

## Traits d'orchestre (cordes frottées) : Bernard DELIRE

4.5

(voir cv musique de chambre)

## Jazz-Impro-Combo et Jazz vocal : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5

1er prix de Jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fait partie de divers groupes dont Blue Fable. A joué avec Guy Cabay, Paolo Loveri,...Musicien de l'impro-session. Professeur de Jazz au Conservatoire de Namur et de rythme à l'IMEP. Directeur musical du Namur Big Band. Ce cours s'adresse aussi aux débutants.



## LES ATELIERS

## Atelier « Formation Rythmique » : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5

Travail de la pulsation et sa maîtrise par le mouvement, déplacements rythmiques sur une pulsation donnée et travail polyrythmique en groupe. Cet atelier d'environ 1h/jour, à pour but de maîtriser les bases rythmiques, la pulsation et s'adresse à tous les musiciens débutants ou avancés.

#### Atelier « Musiques du Monde » : Pauline GONZALEZ

2.3.4.5

Pianiste et accordéoniste, pratique la danse et musique traditionnelle depuis près de 10 ans. Membre des groupes Nihil Obstat (musique Klezmer et des balkans), Baila Tocamos (groupe proposant de la musique destinée aux bals folk) et Balbino (groupe de musique et danse pour enfants). A travaillé pour les jeunesses musicales de Liège.

Cet atelier s'adresse à tous les instruments et pourra être organisé par niveaux. Découverte et interprétation des musiques issues de régions d'Europe occidentale, centrale, des contrées d'Orient, une invitation à un inoubliable voyage... Interprétation, création, improvisation dans chaque style de musique rencontré et adapté à chaque niveau. INVITATION A TOUS pour des moments riches en évasion...expérience unique!

Pianistes accompagnateurs à partir du mardi pendant toute la durée du stage (N'oubliez pas les partitions...).

Munissez-vous d'un pupitre.





## BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer à : International Music Acade Stéphane KOENIG	emy ASBL			
Rue Fosse do Blanc, 19		Joindre		
B-5530 EVREHAILLES -		2 photos d'identité,		
Compte CBC: 732 - 6643229 - 41 (Be Virement Européen (S€PA) : IBAN : BE8		munissez-		
VITETTETT EUTOPEET (SEFA). IDAN . DEO	0 /320 0432 2941 DIC . CF	Vous de votre carte SIS (pour les belges)		
NOM (Majuscules):				
Prénom:				
Date de naissance: Tél. 1 Tél. 2 E-mail:	//			
POUR LES MINEUR	RS – AUTORISATION PARENT	 Γ <u>ΑLE.</u>		
Je soussigné	, parer	nt ou tuteur(trice) de		
Academy 2012" organisés par l'ASBL I.	, l'autorise à participer aux s			
Je l'autorise à sortir de l'enceinte des stages . □ Oui □ Non (sauf pour activités encadrées)				
J'autorise également les responsables du stage, s'ils n'arrivent pas à me joindre, à faire pratiquer tous les soins et interventions chirurgicales qui apparaîtraient nécessaires. J'engage ma responsabilité lorsque la leur est engagée.  Fait à				
	(précédée de la	SIGNATURE n mention " <b>lu et approuvé</b> ")		
VOTRE CHOX: cochez la case, s.v.p				
☐ Session A ☐ Session B	☐ Session C			
Cours:				
Professeur:	Nivea	u: 12345*		
Cours supplémentaire éventuel:				
Professeur:	Nivea	u: 12345*		
	* Ento	urez le niveau.		
- Droit d'inscription à un cours :	€			
<ul><li>Cours supplémentaire éventuel :</li><li>Pension complète :</li></ul>	€			
- Repas midi (externes) :	€			
- <u> </u>				
TOTAL A PAYER: €				
Acamata da (50%)	£ vorsá la	2012		
Acompte de (50%)	VEISE IE			
Date et <b>Signature</b>				

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

- ART.1 Le versement du droit d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours, la possibilité d'assister après accord de la direction à un autre cours en élève auditeur, l'infrastructure mise à sa disposition. Le stagiaire doit être couvert par une assurance responsabilité civile personnelle ou familiale.
- ART.2 Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription accompagné de 2 photos d'identité et effectuer un versement soit du montant total, soit d'un montant égal à la moitié du total via le compte bancaire mis à leur disposition (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire), le solde devant être versé <u>avant le 22 juillet 2012</u>. L'inscription après cette date est toujours possible, mais implique le versement de la somme totale.
- ART.3 Le versement d'un <u>acompte ET l'envoi du bulletin d'inscription</u> rendent seuls l'inscription définitive; les inscriptions seront prises jusqu'au 04 août (session A), 11 août (session B) et 18 août (session C), <u>dans la limite des places disponibles</u>.
- ART.4 En cas d'annulation émanant du participant et ce **quelle qu'en soit la cause**, le montant des frais retenus s'élèvera à 50 €; il sera de 125 € après le 22 juillet 2012.
- ART.5 Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû. Le stage est considéré comme commencé à partir du lundi 8h30 même si le stagiaire ne se présente pas et ce quelle qu'en soit la cause.
- ART.6 Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels.
- ART.7 Les organisateurs et la direction ne seront en aucun cas tenus responsables de la défection d'un professeur, quelle qu'en soit la cause. Néanmoins, ils se chargeront dans la mesure du possible de pourvoir à son remplacement, le choix de celui-ci étant incontestable.
- ART.8 Les mineurs ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale, dégageant toute responsabilité des organisateurs et de la direction. L'autorisation parentale ne peut subir aucune modification manuscrite sous peine d'annulation de l'inscription.
- ART.9 En cas d'annulation du chef des organisateurs du stage, le remboursement intégral des sommes versées sera effectué.
- ART.10 La responsabilité de la direction et de l'organisation du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par tout stagiaire tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.
- ART.11 Les participants se doivent d'être polis, courtois et respectueux envers le personnel du stage et du Collège ainsi que du matériel et de l'environnement. Ils s'engagent à respecter le règlement distribué en début de stage.
- ART.12 Toute faute grave sera sanctionnée par le renvoi. Aucun remboursement ne sera effectué.
- ART.13 L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription. Ceci sans recours possible.